

Olivier Boulnois

Un article de Puf.

Sommaire

- 1 Actualité
- 2 L'auteur par lui-même
- 3 Parcours
- 4 Thèmes de recherche
- 5 Bibliographie
- 6 Bibliographie en tant que Directeur
- 7 Mes mots-clé / Mes auteurs

Actualité

Les débats contemporains autour du statut de l'image (de l'art abstrait, forme sans image, à l'image numérique, image sans original) rendent nécessaire une réflexion sur les différents statuts de l'image dans l'histoire. L'étude des théories médiévales de l'image permettra de remettre en question certaines évidences modernes : la mise en cause de la figuration, au nom d'un art de l'iconoclasme et d'une iconophobie occidentale, sera la priorité de mes travaux au cours des prochains mois.

L'auteur par lui-même

Né à Fontenay-aux-Roses (92) le 10 août 1961, Olivier Boulnois () a fait ses études secondaires au lycée Lakanal à Sceaux. Après une hypokhâgne, une khâgne au lycée Henri IV (Paris), puis une seconde khâgne au lycée Condorcet, il entre en 1981 à l'Ecole Normale Supérieure. Il s'oriente vers des études de philosophie à l'université Paris IV, obtient l'agrégation en 1984. Sa thèse, soutenue en 1987 à l'université de Poitiers, intitulée Jean Duns Scot: Sur la connaissance de Dieu et l'univocité de l'étant, et publiée aux Presses Universitaires de France, en 1988, le conduit à occuper des fonctions universitaires à Nantes et à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris, Sorbonne), où il est actuellement Directeur d'Etudes.

Parcours

Olivier Boulnois a occupé successivement les fonctions suivantes :

Maître de conférences à l'université de Nantes, philosophie médiévale et générale (1988-1990).

Maître de conférences à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (1990-1999).

Membre junior de l'Institut Universitaire de France (de 1995 à 2000).

Habilité à diriger des travaux (Paris IV) (1997).

Directeur d'Etudes à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (1999-) : Religions et philosophies dans le christianisme au Moyen Age.

Thèmes de recherche

- –Philosophie médiévale
- –Histoire de la métaphysique
- –Théories de l’image au Moyen Age.
- –Philosophie de la liberté.

Bibliographie

■ Ouvrages

- *Être et représentation*, PUF, "Epiméthée", 2008
- *Généalogies du sujet. De saint Anselme à Malebranche*, Vrin, 2007
- *Duns Scot à Paris, 1302-2002, Actes du colloque de Paris, 2-4 septembre 2002 (avec E. Karger, J.-L. Solère, G. Sondag)*, Brepols, 2004
- *Le Contemplateur et les Idées. Modèles de la science divine, du néoplatonisme au XVIIe siècle*, avec J., Vrin, 2002
- *Duns Scot, la rigueur de la charité*, Le Cerf, 1999
- *Direction, introduction et traductions: La puissance et son ombre, De Pierre Lombard à Luther*, Aubier, 1994
- avec J.-L. Solère, B. Pinchard, P. Magnard, *La Demeure de l'être (texte, traduction du Liber de causis)*, Vrin, 1990

Les ouvrages PUF épuisés ne sont pas répertoriés dans cette bibliographie.

Bibliographie en tant que Directeur

- *Divine trinité*, PUF, "Communio", 2001

Mes mots-clé / Mes auteurs

Mes auteurs

- Augustin
- Guillaume d’Ockham
- Duns Scot
- Anselme
- Thomas d’Aquin

Mes mots-clé

- métaphysique
- libre-arbitre
- image
- volonté
- théologie

Récupérée de « http://www.puf.com/wiki/Auteur:Olivier_Boulnois »

- Accueil -
- Dictionnaires -
- «Que sais-je ?» -
- Manuels -
- Ouvrages et Collections -
- Revues -
- Auteurs

