

# Pardès

44 rue Wilson  
77880 – Grez-sur-Loing

Tél. : 01.64.28.53.38

Fax : 01.64.29.11.42

Email : sarl.pardès@orange.fr

*Nouveauté*

**ROYALISME  
LITTÉRATURE  
BIOGRAPHIE**

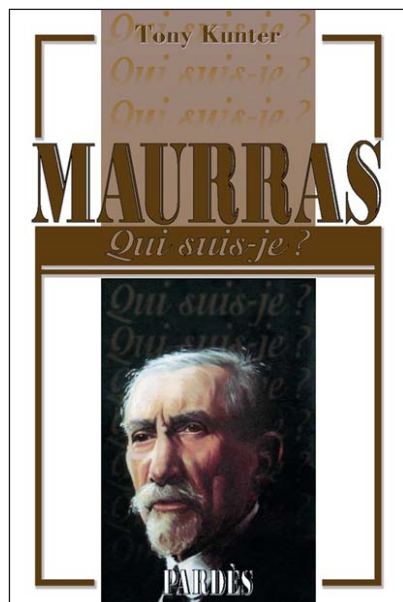
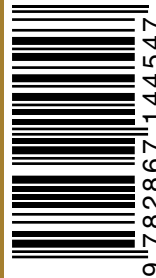
Vient de paraître  
décembre 2011

« *Qui suis-je ?* »

# MAURRAS

Tony Kunter

14x21, 128 p., illustré, 12 €  
ISBN 978-2-86714-454-7



Adulé par les uns, décrié par les autres, Charles Maurras est l'un des plus grands théoriciens politiques du XX<sup>e</sup> siècle. Poète, critique, journaliste et, surtout, polémiste, il a contribué à mettre sur le devant de la scène les idées royale et nationale, jusqu'à en imprégner une partie de la France intellectuelle.

*« Les royalistes d'Action française montrent, malgré leur réputation bien établie de fanatisme et d'intransigeance, combien leur société est ouverte à tout ce qui est Français... : la qualité d'amis sincères de la patrie française suffit au bon accueil. Les républicains qui se disent et qui se croient nationaux n'ont pas encore fait montre d'une ouverture d'esprit comparable. » (L'Action française, 3 octobre 1928.)*

Toute son œuvre – qui, pour ce sourd, se confond avec sa vie – est un long combat pour un retour aux vérités françaises.

C'est un Charles Maurras présenté dans toutes ses dimensions que nous offre Tony Kunter. Après avoir évoqué rapidement les contiguïtés entre l'œuvre et la vie du « Maître de Martigues », sa pensée se voit déclinée selon les canons développés par le critique Albert Thibaudet dans ses *Trente ans de vie française*. Le Maurras littéraire n'est pas en reste – il occupe une place de choix dans cette biographie –, alors qu'il a souvent été mis de côté. Le rayonnement et la postérité du chef de file de l'Action française permettent enfin d'entrevoir comment la confluence dimensionnelle maurrassienne vers le point du « Politique d'abord » a paradoxalement abouti à un démembrement progressif du nationalisme intégral, de sa mort jusqu'à nos jours.

Dans ce « *Qui suis-je ?* » Maurras, une place importante est consacrée à l'historiographie. Certaines parties reprennent les conclusions des auteurs les plus performants dans leur domaine. Voilà une synthèse qui permettra au lecteur pressé de se tenir informé des avancées les plus significatives dans la recherche sur Charles Maurras.

## SOMMAIRE

### AVANT-PROPOS

#### I. UNE VIE À ŒUVRER

1. Vers la Monarchie : les racines intellectuelles (1868-1899)
2. L'émergence du nationalisme intégral (1900-1914)
3. Les torsions du nationalisme intégral (1914-1935)
4. Dernier regain avant la fin des illusions (1935-1952)

#### II. LA PENSÉE POLITIQUE DE CHARLES MAURRAS

##### 1. Lumière de Grèce

A. Virilité et féminité – B. Du culte de l'âge d'or au nationalisme

##### 2. Air de Provence

A. La Provence : une parabole du réalisme maurrassien – B. La Digue de Martigues : Les nuances du réalisme maurrassien – C. Un style et une pensée méridionaux – D. Des idées claires à l'action

##### 3. Pierre de Rome

A. Un antibiblisme au service d'un monarchisme religieux – B. Un antiprotestantisme lié au combat pour le pouvoir spirituel – C. Aux sources de l'agnosticisme de Maurras, le positivisme d'Auguste Comte – D. L'idée d'unité et de durée comme un rempart contre l'individualisme – E. Les limites du catholicisme du dehors de Maurras

##### 4. Terre de France

A. Un antiromantisme viscéral – B. La haine de la démocratie – C. Entre aristocratie républicaine et bonne aristocratie – D. L'absence du roi – E. Le « trou par en haut » républicain face à la clé de voûte monarchique – F. L'empirisme organisateur ou une science de la bonne fortune – G. Théorie de la société – H. Théorie de la France – I. L'anti-France – J. De l'idée du roi à la continuité politique

##### 5. Bilan

### III. L'ŒUVRE LITTÉRAIRE DE MAURRAS

#### 1. Maurras félibre

A. Aux sources de la problématique du Maurras félibre – B. L'itinéraire du Maurras félibre – C. La Provence dans l'œuvre de Charles Maurras : une esthétique de la célébration

#### 2. Maurras poète et conteur

A. Introduction à la poésie de Charles Maurras – B. Les caractères de la poésie de Charles Maurras – C. Maurras conteur

#### 3. Maurras épistolier : entre intimité et politique

A. Une somme colossale et quotidienne – B. La correspondance Maurras-Penon

### IV. LE RAYONNEMENT : DES DÉBATS, DES INFLUENCES, UNE POSTÉRITÉ

#### 1. Les débats des spécialistes : un sujet hautement polémique

#### 2. Influences et contre-influences

#### de la pensée de Charles Maurras

A. Les milieux religieux – B. Des milieux moins touchés – C. La jeunesse – D. La presse – E. Les lettres et les arts – F. Le rayonnement international

#### 3. Le maurrassisme aujourd'hui ou un héritage morcelé

A. Le culte de Charles Maurras de son vivant à nos jours – B. Le morcellement du nationalisme intégral

### CONCLUSION

#### Annexe I.

#### REPÈRES CHRONOLOGIQUES

#### Annexe II.

#### INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

#### Étude astrologique de Charles Maurras par Marin de Charette

### L'AUTEUR

Titulaire d'un master d'histoire contemporaine (Université Toulouse II – Le Mirail), spécialisé en histoire des idées politiques, Tony Kunter (né en 1983) est l'auteur de *Charles Maurras, La Contre-Révolution pour héritage* paru aux Nouvelles Éditions Latines, en 2009. Ce travail lui a valu d'être lauréat du prix Paul Michel Perret de l'Académie des sciences morales et politiques pour l'année 2010.